

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Палевицкая средняя общеобразовательная школа»  
«Пальса шӧр школа» муниципальной велӧдан съӧмкуд учреждение

Согласовано  
зам.директора по УВР  
Котова О.Н.

Утверждено  
приказом директора  
от 01.09.2022 № 145

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
на уровне среднего общего образования  
( базовый уровень)**

Срок реализации – 2 года

Рабочая программа составлена учителями литературы Белых Г.А.

с. Палевицы  
2022г.

---

## Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 года № 1413 (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613, приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 N712), с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), *Концепции развития преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжение правительства от 09 апреля 2016 г. № 637-р)*.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность формировать ценностно - мировоззренческие ориентиры.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- Воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- Создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

### Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, современниками и представителями совсем другой эпохи).

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД) (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира, принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление коммуникативно-

деятельностной направленности курса является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности являются:

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

### **Межпредметные связи литературы с другими предметами.**

Предмет «Литература» - один из ведущих учебных предметов общеобразовательной школы, который связан с целым рядом других учебных дисциплин. Специфика литературы определяется сущностью литературы как вида искусства.

Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществоведением, изобразительным искусством, музыкой. Почти все художественные произведения получают свою «вторую» жизнь на сцене, в кинематографе, в изобразительном искусстве, в музыке и т.д. – то есть художественное произведение попадает в широкий контекст и может, и должно рассматриваться на уроке литературы в многообразии связей, существующих между отдельными видами искусства. Используя различные виды искусства, учитель тем самым включает различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных видов искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» и «оживописать» текст, пробудить у читателей целую гамму чувств и ассоциаций. Такой путь изучения литературного произведения не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, помогает лучше понять емкий художественный образ, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». На изучение литературы на уровне среднего общего образования (базовый уровень) в объеме выделено 204 ч., в том числе: в 10 классе – 102 часов (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.**

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- 3) совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- 4) развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

5) развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

6) развитие и углубление восприятие литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

2) формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

6) формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) формирование умения использовать различные способы поиска информации;

8) развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

9) совершенствование владения логическими действиями сравнения, умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

10) формирование умения определять общую цель и пути ее достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

11) совершенствование владения базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

12) развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности.

**Предметными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

2) совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

3) совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

4) развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

5) развитие навыков характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

6) развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

7) формирование умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

8) формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Уроки литературы проводятся с использованием развивающих технологий: проблемного обучения, критического мышления, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные, проектно-исследовательские и другие (выбор технологии определяет учитель-предметник). Для учащихся с ОВЗ используется дистанционное обучение.

В соответствии с «Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля успеваемости учащихся на всех уровнях образования» в

программе предусмотрены формы контроля за уровнем усвоения основных теоретических и практических знаний и умений.

## **Содержание учебного предмета «Литература».**

### **10 класс**

**(102ч)**

#### **Русская литература первой половины XIX века.**

##### **Введение.**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

##### **А. С. Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Анчар», «Узник», «Зимняя дорога», «19 октября», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...».

"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

##### **М. Ю. Лермонтов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

##### **Н. В. Гоголь.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос».

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

#### **Литература второй половины XIX века.**

##### **Обзор русской литературы второй половины XIX века.**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

##### **Ф. И. Тютчев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

#### **А. К. Толстой.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своёобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

#### **Н. А. Некрасов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своёобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

#### **А. Н. Островский.**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своёобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Драма «горячего сердца» в пьесе «Бесприданница».

#### **И. А. Гончаров.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своёобразие стиля Гончарова.

Роман «Обыкновенная история».

## **И. С. Тургенев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

## **Ф. М. Достоевский.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Идиот». Христианские и психологические мотивы в романе.

## **М. Е. Салтыков-Щедрин.**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

## **Н. С. Лесков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

## **Л. Н. Толстой.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и

внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

### **А. П. Чехов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **К. Хетагуров.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Зарубежная литература XIX века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Г. де Мопассан.**

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **Оноре де Бальзак.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Шагреневая кожа». Художественная идея произведения.

### **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**11 класс**  
**(102 часа)**

**Реализм XX века**

**Введение.**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Обзор русской литературы первой половины XX века.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Аленушка», «Дурман».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Олеся».

**М. Горький.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Модернизм конца XIX–XX века.**

**Символизм.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в

процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **А. А. Блок.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить...».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **В. Я. Брюсов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм.**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **О. Э. Мандельштам.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии

Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **Футуризм.**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **В. В. Маяковский.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Дешевая распродажа», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **Б. Л. Пастернак.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **Новокрестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **М. И. Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **Е.И. Замятин**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». Роман-антиутопия. Общество будущего и настоящее в романе. Судьба личности в тоталитарном обществе.

#### **М. А. Булгаков.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А. П. Платонов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован».

Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М. А. Шолохов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь

поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

#### **В.В. Набоков**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Весна в Фиальте». Роман «Машенька». Тема Родины, «дворянского гнезда» в романе «Машенька».

#### **А. И. Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГа» (обзор).

#### **В. Т. Шаламов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Серафим», «Выходной день».

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

#### **А. Т. Твардовский.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Срезал», «Чудик», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

### **Проза второй половины XX века.**

#### **В. В. Быков.**

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

#### **Б.Л. Васильев**

Повесть «А зори здесь тихие». Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным.

#### **В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Драматургия второй половины XX века.**

#### **А. В. Вампилов.**

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Поэзия второй половины XX века.**

#### **И. А. Бродский.**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

#### **Н. М. Рубцов.**

Стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **Б. Ш. Окуджава.**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **Современный литературный процесс.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

#### **В. Пелевин.**

Рассказы «Затворник и Шестипалый». «Желтая стрела».

#### **Т. Толстая.**

Роман «Кысь».

#### **С.Алексиевич**

«У войны не женское лицо».

### **Мировая литература.**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

#### **Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

#### **Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

#### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

#### **Д. Оруэлл**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «1894». Роман-антиутопия. Изображение тоталитарного общества.

### **Литература народов России.**

#### **Р. Гамзатов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тематическое планирование.

10 класс  
(102 часов)

Раздел	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Русская литература первой половины XIX века.	17ч	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Анчар», «Узник», «Зимняя дорога», «19 октября», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...». Поэма «Медный всадник».</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> Повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос».</p>	<p><b>Характеризовать</b> литературные направления и течения. <b>Готовить</b> сообщение о жизни и творчестве одного из писателей XIX века. <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Выявлять</b> характерные особенности произведений, темы, образы и приемы. <b>Давать</b> развернутые ответы на вопросы. <b>Характеризовать</b> героев, их характеры, поступки, речь, внешность. <b>Составлять</b> сравнительную и сопоставительную характеристику героев. <b>Характеризовать</b> основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея). <b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства. <b>Анализировать</b> лирическое произведение и фрагмент прозаического произведения. <b>Составлять</b> план сочинения, подбирать материал к сочинению. <b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта. <b>Писать</b> аннотации, отзывы на литературное произведение. <b>Составлять</b> конспект критической статьи.</p>
Литература второй половины XIX века.	82ч	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).</p> <p><b>А. А. Фет.</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> произведения русской литературы XIX века, в том числе по ролям. <b>Выполнять</b> аналитические задания по тексту произведения. <b>Определять</b> тему и идею произведений. <b>Находить</b> основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения.</p>

	<p>Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».</p> <p><b>А. К. Толстой.</b> «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p> <p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Пьеса «Бесприданница».</p> <p><b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история».</p> <p><b>И. С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети».</p> <p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот».</p> <p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (обзор).</p> <p><b>Н. С. Лесков.</b> Повесть «Очарованный странник».</p> <p><b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>А. П. Чехов.</b> Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника». Комедия «Вишневый сад».</p> <p><b>К. Хетагуров.</b> Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	<p><b>Работать</b> со словарем.</p> <p><b>Анализировать</b> лирическое произведение.</p> <p><b>Производить</b> сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p><b>Составлять</b> цитатный и тезисный план к теме.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст подробно, кратко, по плану.</p> <p><b>Составлять</b> сравнительную и сопоставительную характеристику героев.</p> <p><b>Строить</b> устные и письменные высказывания на основе прочитанного.</p> <p><b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения.</p> <p><b>Вести</b> исследовательскую работу с текстом.</p> <p><b>Составлять</b> план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>
--	--	--

Промежуточная аттестация.	1ч		
Зарубежная литература XIX века.	2ч	<p><b>Г. де Мопассан.</b> Новелла «Ожерелье».</p> <p><b>Г. Ибсен</b> Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).</p> <p><b>Оноре де Бальзак.</b> Роман «Шагреновая кожа».</p> <p><b>А. Рембо</b> Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно тексты зарубежных авторов.</p> <p><b>Анализировать</b> фрагмент произведения и произведение в целом.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев, их речь, поступки, внешность.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные приемы изображения героев.</p> <p><b>Определять</b> значение непонятных слов.</p> <p><b>Работать</b> со словарями и справочниками.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы на литературные произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> тексты русских и зарубежных авторов.</p> <p>Самостоятельно <b>осуществлять</b> характеристику образно-выразительных средств произведения.</p>

### Тематическое планирование.

11 класс  
(102 часа)

Раздел	Количество часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
Реализм XX века.	6ч	<p><b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения: «Вечер», «Аленушка», «Дурман». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».</p> <p><b>А. И. Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».</p> <p><b>М. Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные особенности произведений, темы, образы и приемы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев, их характеры, поступки, речь, внешность.</p> <p><b>Составлять</b> сравнительную и сопоставительную характеристику героев.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея).</p> <p><b>Составлять</b> план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>

<p>Модернизм конца XIX-XX века.</p>	<p>70ч</p>	<p><b><u>Символизм.</u></b>  <b>А. А. Блок.</b>          Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, я хочу безумно жить...».          Поэма «Двенадцать».  <b>В. Я. Брюсов.</b>          Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».  <b>К. Д. Бальмонт.</b>          Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».  <b>А. Белый.</b>          Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».  <b><u>Акмеизм.</u></b>  <b>Н. С. Гумилев.</b>          Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».  <b>О. Э. Мандельштам.</b>          Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».  <b>А. А. Ахматова.</b>          Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».          Поэма «Реквием».  <b>Футуризм.</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Выполнять</b> аналитические задания по тексту произведения.  <b>Определять</b> тему и идею произведений.  <b>Находить</b> основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения.  <b>Анализировать</b> лирическое произведение.  <b>Производить</b> сопоставительный анализ двух стихотворений.  <b>Составлять</b> сравнительную и сопоставительную характеристику героев.  <b>Строить</b> устные и письменные высказывания на основе прочитанного.  <b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.  <b>Писать</b> аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения.  <b>Вести</b> исследовательскую работу с текстом.  <b>Составлять</b> план сочинения, подбирать материал к сочинению.  <b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.</p>
---	------------	---	--

**И. Северянин.**

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. В. Хлебников.**

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

**В. В. Маяковский.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Дешевая распродажа», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэма «Облако в штанах».

**Б. Л. Пастернак.**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**Новокрестьянская поэзия**

**Н. А. Клюев.**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

**С. А. Есенин.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

**М. И. Цветаева.**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в

		<p>руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!».</p> <p><b>Е.И.Замятин</b> Роман «Мы».</p> <p><b>М. А. Булгаков.</b> Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>А. П. Платонов.</b> Повесть «Котлован».</p> <p><b>М. А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p><b>В.В.Набоков</b> Рассказ «Весна в Фиальте». Роман «Машенька».</p> <p><b>А. И. Солженицын.</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГа» (обзор).</p> <p><b>В. Т. Шаламов.</b> Рассказы: «Серафим», «Выходной день».</p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p><b>В. М. Шукшин</b> Рассказы: «Верую!», «Срезал», «Чудик», «Алеша Бесконвойный».</p>	
<p>Проза второй половины XX века.</p>	<p>9ч</p>	<p><b>В. В. Быков.</b> Повесть «Сотников».</p> <p><b>Б.Л.Васильев</b> Повесть «А зори здесь тихие».</p> <p><b>В. Г. Распутин</b> Повесть «Прощание с Матерой».</p>	<p><b>Характеризовать</b> героев, их характеры, поступки, речь, внешность.</p> <p><b>Составлять</b> сравнительную и сопоставительную характеристику героев.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея).</p> <p><b>Составлять</b> план сочинения, подбирать материал к сочинению.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с</p>

			использованием собственного и читательского опыта.
Драматургия второй половины XX века.	2ч	<b>А. В. Вампилов.</b> Пьеса «Утиная охота».	<b>Выполнять</b> аналитические задания по тексту произведения. <b>Определять</b> тему и идею произведений. <b>Находить</b> основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения.
Поэзия второй половины XX века.	3ч	<b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») <b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина». <b>Б. Ш. Окуджава.</b> Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	<b>Анализировать</b> лирическое произведение. <b>Производить</b> сопоставительный анализ двух стихотворений.
Промежуточная аттестация.	1ч		
Современный литературный процесс.	4ч	<b>В. Пелевин.</b> Рассказы «Затворник и Шестипалый». «Желтая стрела». <b>Т. Толстая.</b> Роман «Кысь». <b>С. Алексиевич</b> «У войны не женское лицо».	<b>Анализировать</b> фрагмент произведения и произведение в целом. <b>Характеризовать</b> героев, их речь, поступки, внешность. <b>Выявлять</b> характерные приемы изображения героев.
Мировая литература.	6ч	<b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион». <b>Г. Аполлинер</b> Стихотворение «Мост Мирабо». <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море». <b>Д. Оруэлл</b> Роман «1894».	<b>Анализировать</b> фрагмент произведения и произведение в целом. <b>Характеризовать</b> героев, их речь, поступки, внешность. <b>Выявлять</b> характерные приемы изображения героев. <b>Определять</b> значение непонятных слов. <b>Работать</b> со словарями и справочниками. <b>Писать</b> аннотации, отзывы на литературные произведения. <b>Сопоставлять</b> тексты русских и зарубежных авторов.
Литература народов России.	1ч	<b>Р. Гамзатов.</b> Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	<b>Находить</b> в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.

## Планируемые результаты освоения учебной программы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*