

Администрация муниципального района «Сыктывдинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Палевицкая средняя общеобразовательная школа»
«Пальсашор школа» муниципальной вёлдансьомкуд учреждение

Утверждено
Приказом директора
от 21.08.2023 № 124

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия Монпасье»
(художественная направленность)

Срок реализации – 1 год.

Возрастная категория детей – 10-17 лет.

Рабочая программа составлена:
Морозовой Марией Алексеевной

с. Палевицы,

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа «Театральная студия Монпасье» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс, помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства, позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Программа театральной студии «Театральная студия Монпасье» решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Целью программы является - формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи программы:

- художественно-эстетическое развитие учащегося;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности;

Дополнительная образовательная программа «Театральная мастерская» реализуется в рамках **художественно-эстетического направления**.

Программа «Театральная студия Монпасье» рассчитана на школьников 10-17 лет. Программа реализуется в течение одного года обучения. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 2 академических часа в неделю. Полный курс обучения рассчитан на 68 академических часов. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Формы занятий:

- групповые
- индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы, викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1. Открытые занятия - 1 раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4. Участие в школьных концертах и праздниках
5. Участие в конкурсах и танцевальных фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Темы программы	Количество часов
1.		Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива. Игры на знакомство.	2
2.	Культура и техника речи	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
3.		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание» «Крокодил»).	3
4.	Ритмопластика	Тренировка ритмичности движений.	2
5.		Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2
6.	Театральная игра	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
7.		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
8.		Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»).	1

9.		Распределение ролей (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
10.		Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
11.		Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2
12.		Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2
13.		Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2
14.		Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2
15.		Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2
16.		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1
17.		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2
18.		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
19.	Этика и этикет	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
20.		Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2
21.		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2
22.	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Распевка.	2
23.		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2
24.	Ритмопластика	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2

25.		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
26.		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2
27.		Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Танцевальная аэробика.	2
28.	Театральная игра	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2
29.		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2
30.		Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
31.		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
32.		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
33.		Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	2
34.		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2
35.	Этика и этикет	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
36.		Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2
37.		Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
38.		Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1

ФОРМЫ И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы.

Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;
-

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с